

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 26.08.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ

«Слободо-Туринская СОШ №1»

Л.Н. Струина

Приказ № 120/1-д от 29.08.2025 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Никонова Наталья Михайловна
учитель музыки

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки»
II. Направленность	художественная
IV. Сведения о педагоге авторе - составители	
1. ФИО	Никонова Наталья Михайловна
2. Год рождения	1965
3. Образование	средне - специальное
4. Должность	МКОУ «Слободо – Туринская СОШ №1»
5.Квалификационная категория	учитель музыки
6. Электронный адрес, контактный телефон	высшая квалификационная категория
V. Сведения о программе	
1.Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); - Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; - Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; - Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021№ 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; - Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

	<p>(Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);</p> <p>- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);</p> <p>- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;</p> <p>- Устав МКОУ «Слободо – Туринская СОШ №1».</p>
2. Объем и срок освоения программы	1 год, 36 часов
3. Форма обучения	очная
4. Возраст обучающихся	7 - 10 лет
5. Особые категории обучающихся	нет
6. Тип программы	модифицированная
7. Уровневость	стартовый уровень
VI. Характеристика программы	
По месту в образовательной модели	программа разновозрастного детского объединения
1.Цель программы	формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса через приобщение к вокальному искусству.
2.Ведущие формы и виды образовательной деятельности	<p>Формы обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.</p> <p>Виды занятий: беседа, практическое занятие и др.</p> <p>Методы: пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте.</p>
3.Формы контроля	беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, результативность участия в конкурсных мероприятиях.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	стр.
1.1.	Пояснительная записка	
1.2.	Цель и задачи программы	стр.
1.3.	Планируемые результаты	
1.4.	Содержание программы	стр.
	Учебно – тематический план с содержанием разделов	
РАЗДЕЛ 2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	стр.
2.1.	Календарный учебный график	
2.2.	Условия реализации программы	
2.3.	Формы аттестации. Оценочные материалы	стр.
2.4.	Список литературы	стр.
	ПРИЛОЖЕНИЕ	стр.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» **художественной направленности.**

Тип программы - модифицированная. Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебный мир звуков», автор: Тумашева Л.В. педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр развития творчества им. Н.Е. Бобровой».

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно - правовыми документами:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Федеральный закон РФ от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р; 5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652 н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями 5 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
- Устав МКОУ «Слободо – Туринская СОШ №1»

Актуальность программы. Одной из задач Концепции развития системы образования на территории Свердловской области является создание условий «для максимально полного раскрытия творческого потенциала каждого жителя Свердловской области» (в том числе детей).

Одним из востребованных на сегодняшний день в дополнительном образовании является художественная направленность. Одним из популярных видов деятельности среди детей и родителей является певческое искусство. Вокальное искусство позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Приобщение детей к певческому искусству, способствует развитию их творческой фантазии, погружает в удивительный мир звуков.

Вокальное искусство – обучает, развивает, воспитывает, социализирует. Перед педагогом стоит задача не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать нравственному становлению личности.

Эстрадное пение является доступным видом музыкального искусства. Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки.

Адресат программы. Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 7 до 10 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детей. При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

Дети младшего школьного возраста отличаются высокой подвижностью, не способностью к длительному фокусированию внимания, склонностью к игровой деятельности. Занятия с ними строятся с применением игр и наглядно-образных приемов. Концентрацию внимания следует повышать разнообразием форм и видов деятельности; по-прежнему сохраняют склонность к игровым видам деятельности, но уже способны выполнять более сложные учебные задачи. На занятиях с ними по-прежнему присутствуют игровые приемы, но, кроме того, вводятся элементы самоанализа и самостоятельной деятельности.

На обучение принимаются все желающие дети, без особого отбора. Главное, чтобы было желание учиться пению.

Группа формируется разновозрастная в количестве 12 – 20 человек.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Уровневость программы. Программа стартового уровня. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные

навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся.

В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся начинает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память.

Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение.

Режим занятий. Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.

Перечень форм обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс, открытое занятие, конкурс.

Перечень форм подведения итогов: беседа, мастер-класс, практическое занятие, тестирование, отчетный концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса через приобщение к вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- обучить певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить правилам охраны и гигиены детского голоса;
- сформировать навыки определения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- сформировать навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально - усилительной аппаратурой;
- обучить выразительному исполнению произведения.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра, темпа, ритма;
- развитие тембра голоса;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом;

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности.

1.3.Планируемые результаты

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоена на начальном уровне техника эстрадного пения;
- сформированы начальные навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- сформированы первоначальные навыки актёрского мастерства;
- владение элементами эстрадного танца;
- ориентируются в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

Метапредметные:

- понимание задачи поставленной педагогом и выполнение ее поэтапно;
- наличие начального опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- сформированы основы современного музыкального мышления;
- сформированы приемы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Личностные:

- мотивация к вокально-исполнительской культуре через эстрадное пение;
- развитие личностного творческого потенциала ребёнка;
- проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости;
- сформированность гражданской позиции.

1.4 Содержание общеразвивающей программы

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Прослушивание детей
2	Певческая установка	3	1	2	
3	Гигиена голоса	3	1	2	
4	Дыхание и звуковедение	3	1	2	Сдача вокальных партий
5	Дикция и артикуляция	4	1	3	Сдача скороговорок
6	Интонационно-фонетические упражнения	4	1	3	Наблюдение
7	Строй и ансамбль	4	1	3	Концертные выступления
8	Работа с микрофоном	2	1	1	Наблюдение
9	Работа над произведениями	6		6	Концертные выступления
10	Концертно-исполнительская деятельность.	6		6	Отчётный концерт.
Итого:		36	7,5	28,5	

Содержание учебно – тематического плана

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях. Введение в предмет. Знакомство с обучающимися. Диагностика голоса. Обучающиеся знакомятся с помещением, оборудованием. Знакомятся с техникой безопасности работы со звуковой аппаратурой, с правилами пользования электроприборами.

Практика. Пение упражнений на определение диапазона. Ритмические упражнения.

Форма контроля. Прослушивание детей

2. Певческая установка

Теория. Что такое певческая установка. Соблюдение требований певческой установки. Создание правильного эстетического впечатления, свобода мимики и жеста.

Практика. Работа над вокальными упражнениями с соблюдением правильной певческой установки.

3. Гигиена голоса

Теория. Строение голосового аппарата (внешние, внутренние органы, участвующие в процессе пения). Гигиена голоса (группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата). Певческий режим (пищевой режим).

Практика. Тестирование по теме.

4. Дыхание и звуковедение

Теория. Опора звука. Спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха.

Практика. Характер звуковедения легато, стаккато. Дыхательные упражнения по Стрельниковой Н. («Ладшки», «Погончики», «Насос», «Кошка» и т.д.), вокально-интонационные упражнения на легато и стаккато, развитие певческого диапазона. Певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных.

Форма контроля. Сдача вокальных партий.

5. Дикция и артикуляция

Теория. Значение гласных и согласных в пении. Активизация губ и кончика языка.

Практика. Работа у зеркала. Гимнастика для губ и языка:

- Покусать кончик языка;
- Пощелкать языком «Лошадки»;
- Упражнение «Иголочка»;
- Упражнение «Щеточка»;
- Скороговорки (ФМРГ Емельянова В.В.)

Вокально-дикционные упражнения. Несложные скороговорки.

Форма контроля. Сдача скороговорок.

6. Интонационно-фонетические упражнения

Теория. Что такое интонация? Что такое фонетика? Правила фонетики.

Практика. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удержание интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формирование звучания голоса ближе к фальцетному. Что такое правильная певческая артикуляция.

Проговаривание текста, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривание текста с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Пение на одном звуке.

Форма контроля. Наблюдение.

7. Строй и ансамбль

Теория. Чистота интонирования мажорного и минорного трезвучия в мелодическом, гармоническом изложении, параллельных терций. Понятия частного и общего ансамбля. Правила интонирования восходящих и нисходящих скачков, диатонического звукоряда.

Практика. Слуховое осознание чистой интонации. Работа над многоголосием в ансамбле. Упражнения на развитие гармонического слуха. Каноны, двухголосные упражнения на терции, сексты.

Форма контроля. Концертные выступления.

8. Работа с микрофоном

Теория. Включение микрофона, "заводка" микрофона. Положения микрофона относительно рта исполнителя. Правила работы с микрофоном в процессе пения.

Практика. Работа с микрофоном в произведениях.

Форма контроля. Наблюдение.

9. Работа над произведениями

Практика. Работа над музыкальным произведением включает в себя показ (исполнение песни педагогом, прослушивание записи), раскрытие содержания произведения, разучивание текста и мелодии по фразам, которые на первоначальном этапе должны быть короткими, соединение фраз, выразительное исполнение. Прослушивание фонограммы, пение под фонограмму-минус.

Форма контроля. Концертные выступления.

10. Концертно-исполнительская деятельность.

Практика. Направлены для достижения максимального результата: вокально-интонационного, музыкально-ритмического (синхронности), динамического, образно-сценического исполнения произведений. На занятиях дети отрабатывают концертные номера в движении, с микрофонами. Учатся выразительно исполнять вокальные произведения.

Форма контроля. Отчётный концерт.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	1 год обучения
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	36
3	Количество часов в неделю	1
4	Общее количество часов	36
5	Неделя I полугодия	17
6	Неделя II полугодия	19
7	Начало занятий	01.09
8	Каникулы	30.12 – 8.01
9	Выходные дни	4.11, 23.02, 9.03, 1.05, 4.05, 11.05.
10	Окончание учебного года	31.05

2.2. Условия реализации программы

1. Социально-педагогические:

- участие в мероприятиях школы, ЦДТ «Эльдорадо»;
- возможность участия в фестивалях, детских и молодежных конкурсах, концертах.
- сотрудничество со стейкхолдерами:

Внутренними:

- с родителями воспитанников в различных формах (совместная творческая деятельность, индивидуальные и групповые собеседования)
- с педагогами и коллективами других детских объединений, в которых также занимаются дети, обучающиеся по данной программе.

Внешними:

- с организациями, которые проводят конкурсы и другие мероприятия, в которых может поучаствовать коллектив;
- с другими образовательными учреждениями (школы, детские сады, ДШИ), в которых обучаются дети, занимающиеся по данной образовательной программе.

2. Кадровые:

По данной программе может работать учитель музыки, имеющий специальное профильное образование.

3. Материально-технические:

1. Помещение для занятий (в соответствии с действующим СанПин) оборудование (мебель, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет), сценические костюмы, обувь для сцены.

2. Перечень технических средств обучения:

- фортепиано, синтезатор;

Муниципальный отдел управления образованием Слободо – Туринского района
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Слободо-Туринская средняя общеобразовательная школа №1»

- музыкальный центр;
- зеркало;
- ноутбук;
- колонки;
- микшерский пульт;
- микрофоны.
- синтезатор,
- минусовые фонограммы, видеотека.

3. Методическое оснащение образовательного процесса:

- методические материалы, наглядные пособия, сборники песен;
- библиотечка (подборка) аудио, видео материалов российских и зарубежных произведений эстрадных исполнителей;

4. Дидактический материал:

- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- нотный материал, подборка репертуара.

«В гости к бабушке».	Музыка и слова В.Чесноковой
Попурри «Вместе весело»	Музыка Шаинского
«Не хочу учиться»	Музыка и слова Э. Кононович
«Янтарный край»	Музыка и слова В. Чесноковой
«Yesterday»	П. Маккартни
«Ob La Di Ob La Da»	Д. Леннон
«Крылатые качели»	Е. Крылатов
«Лев и Брадобрей»	М. Дунаевский
«Колокола»	Е. Крылатов
«Песенка о шпаге»	Е.Крылатов
«Едет-едет»	Е.Крылатов
«Уголок России»	В. Шаинский
«Замыкая круг»	К.Кельми
«Ветер перемен»	М. Дунаевский
«Домовой»	В. Резников
«Лесной олень»	Е.Крылатов

- записи аудио, видео, формат CD, MP3;
- записи выступлений, концертов.

4. Методические условия.

Программа «Весёлые нотки» предусматривает сочетание практической методики вокального обучения детей и групповых и индивидуальных занятиях.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении учебного материала.

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения на праздниках школы, на районных праздниках, посвященных разным памятным датам. Для

лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любившиеся произведения: эстрадные песни, знакомые детские песни. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Основным видом деятельности является учебная деятельность. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях школы и ЦДТ;
- проведение традиционных мероприятий на каникулах;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

В процессе реализации программы используются методы:

- Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полноты, звонкости звучания, вырабатывать 7 кантлену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

В процессе вокального обучения используются звуковые упражнения, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого обучающегося установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Для получения эффективного результата при организации учебного процесса используются следующие педагогические технологии:

Развивающее обучение: направлено на развитие координации движений, познавательных и нравственных способностей.

Разноуровневое обучение дает возможность обучаться детям с разными индивидуальными особенностями и возможностями.

Обучение в сотрудничестве: возможность совместного взаимодействия в решении поставленных задач.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять время подачи учебного материала, чередовать мыслительную деятельность с двигательной, что дает положительный результат в обучении.

Этапы построения занятий:

- разминка, разогрев вокального аппарата;
- дыхательная гимнастика;
- проверка работы мышц мягкого неба;
- гимнастика для губ и языка;
- упражнение на развитие резонаторных ощущений;
- попевки с использованием различных слогов;
- работа над произведением;
- показ-исполнение песни, прослушивание записи;
- раскрытие содержания произведения;
- разучивание мелодии, работа над фразами;
- пение под фонограмму;
- постановка номера;
- работа с микрофоном;
- разучивание танцевальных движений к номеру;
- выполнение этюдов, сценок, импровизация.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

- *принцип воспитывающего обучения*, который выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения, формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи;
- *принцип сознательности и активности*, который проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся;
- *принцип наглядности* – это один из важнейших принципов обучения. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению;
- *принцип систематичности и последовательности* выражается в следующем: преемственность занятий (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);
- *комплектность в усвоении знаний* (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, мировая художественная культура, изобразительная деятельность);
- *принцип доступности* обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени;
- *принцип прочности* означает необходимость такой постановки обучения, при котором ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Цель - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции.

Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Методика диагностирования предложена К.В. Тарасовой. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи — тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребёнок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение обучающегося аккордами (для определения природного регистра голоса).
3. Ребёнок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса). Можно к предложенной диагностике добавить тестирование глубины дыхания по секундомеру и определение уровня развития звуковысотного слуха. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Контроль освоения программы проводится педагогом на основе текущих знаний, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях ансамбля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Текущий контроль определяет степень усвоения обучающимся музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на сдаче вокальных партий, на концертных выступлениях.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. При проведении контрольных мероприятий учитываются индивидуальные особенности учащихся.

Промежуточный контроль проводится в форме результативности участия в мероприятиях.

Показатели оценки знаний, умений и навыков следующие:

Высокий уровень:

- твердое знание музыкальных терминов и понятий, умение применять это знание на практике;
- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Средний уровень:

- неточность в формулировках музыкальных терминов и понятий, умение частично применять их на практике;
- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; - в основном чистое интонирование мелодии и ритмически точное исполнение песни.

Низкий уровень:

- недостаточное (фрагментарное) знание музыкальных терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике;
- знание мелодической линии и текста песни неуверенное;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение мелодии есть ритмические неточности.

Практические задания.

1. Исполнить вокальные распевки, разученные в течение учебного года, под аккомпанемент педагога.
2. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года (одноголосные-для 1, 2, 3 года обучения)
3. Исполнить музыкальные произведения наизусть, разученные в течении учебного года

2.3. Список литературы

- для учащихся

1. А. Ананьев, Е. Ананьева Альбом визуальных характеристик певческого голоса. - Киев: КНУКиМ. 2014 – 14 с.
2. [Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. Вокальное мастерство](#). Методические рекомендации – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 62 с.
3. [Виардо П. Упражнения для женского голоса. Час упражнений](#) Учебное пособие. — Спб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с.
4. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. – СПб.; Издательство «Лань»; Издательство «Планета Музыки», 2015.-128 с.
5. Далецкий О.В. 100 удобных для голоса песен и романсов для баритона, баса и фортепиано. -М., Издательский дом «Фаина», 2012-156 с.
6. Далецкий О.В. Сопрано. Репертуар начинающего певца. - М., Издательский дом «Фаина», 2014-140 с.
7. [Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса](#) Изд. 6-е. — М.: Либроком, 2013. — 120 с.
8. [Морозов В.П. и др. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь](#) М.: Когито-Центр, 2013. - 318 с.
9. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка в школе. Выпуск 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества. - М., Музыка, 2014. - 88 с.
10. Эрбштейн М.С. Анатомия физиология и гигиена дыхательных органов.-М., Либроком, 2012-216 с.

- для педагога

1. Коробейникова Д.А. Методические рекомендации «Вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков детей младшего школьного возраста». - Нижневартовск: издательство Нижневартовского социально-гуманитарного колледжа, 2012.
2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: «Издательство Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010.- 72с.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. -М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. - 176с.
4. Мелькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: Для высоких и средних голосов. - М.: Музыка, 2008. -120с.

5. Сергеев Б.А. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Часть II. - С.П., Издательство «Союз художников», 2011-56с.
6. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
7. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами профессионального роста». Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург 2014г.

Аннотация

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» художественной направленности.

Тип программы - модифицированная.

Цель программы: формирование у обучающихся художественно-эстетического вкуса через приобщение к вокальному искусству.

Программа предусматривает работу с обучающимися в возрасте от 7 до 10 лет. Формирование контингента обучающихся осуществляется на основе свободного выбора детей. При реализации программы учитываются возрастные особенности обучающихся.

Особенности общеразвивающей программы заключаются в том, что по данной программе можно обучаться как в составе коллектива с количеством обучающихся от 12 до 20 человек, так и индивидуально. Прием детей осуществляется по результатам прослушивания, где ребенок демонстрирует: наличие вокальных данных; наличие ритмической памяти; наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию). Если в процессе первичной диагностики, педагог определяет у ребёнка особенные (таланты) способности, он может реализовать программу по индивидуальному образовательному маршруту.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Программа стартового уровня. Основная задача данного уровня – сформировать интерес ребенка к вокальной деятельности, привить элементарные навыки и знания коллективного исполнения, выявить наличие музыкальных способностей и мотивировать на дальнейшее обучение наиболее способных обучающихся.

В процессе освоения стартового уровня происходит развитие музыкального и интонационного слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку - способности, которая позволяет ребенку слышать, воспринимать музыку, интересоваться ею. Обучающийся начинает более точно воспроизводить несложные мелодии, различать высоту звука, чувствовать ритм, улучшается музыкальная память.

Репертуар подбирается с простой мелодией, несложным ритмом и текстом, преимущественно из отечественной детской музыкальной литературы. Осуществляется первый опыт коллективного выступления, появляется мотивация на дальнейшее обучение.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия - 40 мин., перерыв между занятиями – 10 мин.

В условиях изменения режима работы учреждения программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных технологий обучения.